

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Шалапская основная общеобразовательная школа»

Целинного района Алтайского края

«Рассмотрено»

Рук. ШМО Руксик

Андреева Л.В. (ФИО) иниц.

Пр. № 1

от 20.08.2020 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР

Погорелова О.О. (Погорелова О.О.)

от 21.08.2020 г.

«Утверждено»

Директор

Шабунин И.Г. (Шабунин И.Г.)

Пр. № 59

от 24.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов начального

общего образования

на 2020 -2021 учебный год

Составитель: Шабунин Игорь Геннадьевич
учитель музыки,
первой квалификационной категории

с. Шалап, 2020

1. Пояснительная записка

- Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373 (в действующей редакции);
- Приказа №345 Министерства Просвещения РФ от 28 декабря 2018г. о ФПУ, рекомендуемых к использованию, (доп. Приказ №233 от 8 мая 2019г. о внесении изменений в ФПУ);
- приказа МБОУ «Шалапская ООШ» от 23.08.2019 №65 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2019-2020 учебный год МБОУ Шалапская ООШ»;
- приказа МБОУ «Шалапская ООШ» от 23.08.2019 №66 «Об утверждении Учебного плана основного общего образования на 2019 –2020 учебный год МБОУ Шалапская ООШ»;
- приказа МБОУ Шалапская ООШ от 18.06.2019г №56 «Об утверждении Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ Шалапская ООШ»;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Шалапская ООШ Приказ от 18.06.2019г №56
- учебно-методического комплекта авторов Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шамагина. -М.: Просвещение, 2012-64с.

Данная рабочая программа рассчитана на 33ч.-в 1 классе, по 34ч. во 2-4 классах в год или 1 час в неделю.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

1. воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

2. воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

3. развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

4. накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание курса реализуется через УМК:

- Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.-3-изд.-М.:Просвещение,2012-64с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки.1-4 классы/Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.-М.:Просвещение,2014г.-256с.
- Музыка.1 класс:** учеб. для общеобразоват. урежд./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-2 изд.-М.:Просвещение,2012г.-80с.
- Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.Музыка.Фонохрестоматия музыкального материала.1 класс (МРЗ)
- Музыка.2класс:**учеб.для общеобразоват. урежд./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.М.:Просвещение,2012г.-129с.
- Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.2 класс(МРЗ)
- Музыка.3 класс:** учеб.для общеобразоват. урежд./ Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.-3 изд.-М.:Просвещение,2013г.-128с.
- Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.3 класс(МРЗ)
- Музыка.4 класс:** учеб.для общеобразоват.урежд./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.-3 изд.-М.:Просвещение,2013г.-127с.
- Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.
Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.4 класс (МРЗ)

Контроль и оценивание достижения образовательных результатов

Контроль и оценивание образовательных результатов осуществляется в соответствии с Положением «О критериях оценок», «О формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся» МБОУ «Шалапская ООШ».

| Виды контроля и оценивания | Формы и методы осуществления оценочных процедур | Средства | Критерии оценивания |
|---|--|---------------------|--|
| Предметные, метапредметные образовательные результаты | | | |
| Текущий | Устный ответ | Критерии оценивания | Критерии оценивания содержатся в Положении ОУ о критериях оценок |
| Промежуточный | слушание музыки | | |
| Тематический | презентация хоровое пение (исполнительская деятельность) | | |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| Итоговый | тест проектная работа музык. викторина | | |
|----------|--|--|--|

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ
- историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир
- его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни
- искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
- разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную
- практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству
- музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров
- стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств
- мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,
- многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-

1. телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

I класс (33 часа)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;

Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления.

Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины.

Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Музыкальный словарь.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке.

Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработ. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.
Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.
Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волянка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев.
Колыбельная. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

II класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).
Примерный музыкальный материал
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.
Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.
Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Раздел 2. День, полный событий (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.
Примерный музыкальный материал
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.
Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.
Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.
Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.

Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, залички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-залички, игры, хороводы.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры

симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.
Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А.Кушнера

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки.
Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).
Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.
Колыбельная. Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Песня жаворонка. П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.
Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

III класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.Толстого.
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Известный автор XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл,

фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.

Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты): Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И.

Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д.

Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В.

Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная

Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

IV класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихиры.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияще. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы.

Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С.

Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария,

речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
|-------------|---------------------|-------------------------|
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2. | Музыка и ты | 17 |
| | | 33 |

Тематическое урочное планирование музыка 1 класс

| № урока | Тема урока (раздела) музыка 1 класс | Количество часов |
|----------------|--|-------------------------|
| | Музыка вокруг нас(16ч.) | |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 |
| 2 | Хоровод муз | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 |
| 4 | Душа музыки- мелодия | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа). | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 12 | Звучащие картины | 1 |
| 13 | Разыграй песню | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинай торжество | 1 |
| 15 | Родной обычай старины | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 |
| | Музыка и ты(17ч.) | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1 |
| 19 | Музыка утра | 1 |
| 20 | Музыка вечера | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |
| 22 | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). | 1 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| 24 | Музы не молчали. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 26 | Мамин праздник. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 28 | Чудесная лютня (по алжирской сказке) | 1 |
| 29 | Звучащие картины | 1 |
| 30 | Музыка в цирке | 1 |
| 31 | Дом, который звучит. Опера-сказка | 1 |
| 32 | Ничего на свете лучше нету | 1 |
| 33 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. Заключительный урок-концерт. | 1 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
|-------------|---|-------------------------|
| 1. | Россия-родина моя! | 3 |
| 2. | День, полный событий | 6 |
| 3. | О России петь - что стремиться в храм. | 5 |
| 4. | Гори, гори, ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
| 6 | В концертном зале. | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 |
| | | 34 |

Тематическое урочное планирование музыка 2 КЛАСС

| № урока | Тема урока (раздела) | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| | Россия-родина моя(3ч.) | |
| 1 | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 2 | Моя Россия. | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
| | День, полный событий (6ч.) | |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Эти разные марши. | 1 |
| 8 | Звучащие картины. | 1 |
| 9 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |
| | О России петь - что стремиться в храм(5ч.) | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. | 1 |
| 12 | Молитва. | 1 |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 14 | Рождество Христово. | 1 |
| | | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч.) | |
| 15 | Русские народные песни. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 16 | Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. | 1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| | В музыкальном театре(5ч.) | |
| 19 | Сказка будет впереди. | 1 |
| 20 | Детский музыкальный театр. | 1 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 23 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 |
| | В концертном зале(5ч.) | |
| 24 | Симфоническая сказка. «Петя и волк». | 1 |
| 25 | Симфоническая сказка. «Петя и волк». | 1 |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт. | 1 |
| 28 | Симфония №40. Увертюра. | 1 |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч.) | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. | 1 |
| 30 | Музыкальные инструменты. И все это-Бах! | 1 |
| 31 | Все в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. | 1 |
| 33 | Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. | 1 |
| 34 | Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
|-------------|--|-------------------------|
| 1. | Россия-родина моя! | 5 |
| 2. | День, полный событий | 4 |
| 3. | О России петь - что стремиться в храм. | 4 |
| 4. | Гори, гори, ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале. | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
| | | 34 |

Тематическое урочное планирование музыка 3 КЛАСС

| № урока | Тема урока (раздела) | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| | Россия-родина моя! (5ч) | |
| 1 | Мелодия-душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава-русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.... | 1 |
| | День, полный событий.(4ч.) | |
| 6 | Утро. Портрет в музыке. | 1 |
| 7 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | В детской. Игры и игрушки | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер в музыке | 1 |
| | О России петь -что стремиться в храм. (4ч.) | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли русской. | 1 |
| | Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!(4ч.) | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад...Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15 | Лель мой Лель... | 1 |
| 16 | Звучащие картины. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей | 1 |
| | В музыкальном театре(6ч.) | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила»:Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы...Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. | 1 |
| 21 | Океан-море синее. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |
| | В концертном зале. (6ч.) | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 |
| 28 | Героическая. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена | 1 |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.) | |
| 30 | Чудо-музыка. | 1 |
| 31 | Острый ритм - джаза звуки. | 1 |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |
| 33 | Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
|-------------|--|-------------------------|
| 1. | Россия-родина моя! | 3 |
| 2. | О России петь - что стремиться в храм. | 4 |
| 3. | День, полный событий | 6 |
| 4. | Гори, гори, ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7 |
| | | 34 |

Тематическое урочное планирование музык 4 КЛАСС

| № урока | Тема урока (раздел) | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| | Россия-Родина моя(3ч.) | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне эту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей. | 1 |
| 2 | Так сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 3 | Я пойду по полю белому...На великий праздник собралась Русь! | 1 |
| | О России петь - что стремиться в храм...(4ч.) | |
| 4 | Святые земли Русской. | 1 |
| 5 | Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше | 1 |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| | День, полный событий(6ч.) | 1 |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! | 1 |
| 11 | Три чуда. | 1 |
| 12 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 13 | Приют, сиянием одетый... | 1 |
| | Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!(3ч.) | |
| 14 | Композитор-имя ему народ | 1 |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант-чародей. | 1 |
| 16 | Народные праздники. (Троица). | 1 |
| | В концертном зале. (5ч.) | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живёт. | 1 |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 20 | Годы странствий. | 1 |
| 21 | Царит гармония оркестра... | 1 |
| | В музыкальном театре(6ч.) | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля(2 действие). | 1 |
| 23 | Опера «Иван Сусанин»: За Русь мы всей стеной стоим...(3 действие). Сцена в лесу(4 действие). | 1 |
| 24 | Исходила младёшенька. | 1 |
| 25 | Русский Восток. | 1 |
| 26 | Балет «Петрушка». | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч.) | |
| 28 | Прелюдия. | 1 |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. | 1 |
| 32 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| | | |

5. Лист внесения изменений в рабочую программу

[illegible]